

*Редакційна колегія:*

докт. філософії,  
 проф. М. Вішке (Берлін);  
 докт. філос. наук,  
 проф. І. В. Голубович (Одеса);  
 докт. філос. наук,  
 проф. О. А. Довгополова (Одеса);  
 докт. філос. наук,  
 проф. В. Ю. Жарких (Одеса);  
 докт. філос. наук,  
 проф. М. В. Кашуба (Львів);  
 докт. філос. наук,  
 проф. В. І. Кебуладзе (Київ);  
 докт. філос. наук,  
 проф. С. О. Коначова (Москва);  
 канд. філос. наук,  
 доц. В. Л. Левченко (Одеса) –  
 головний редактор;  
 докт. філос. наук,  
 проф. О. К. Соболевська (Одеса);  
 докт. філос. наук,  
 проф. О. І. Хома (Вінниця).

докт. філол. наук,  
 проф. О. В. Александров (Одеса);  
 докт. філол. наук,  
 проф. Н. В. Бардіна (Одеса);  
 докт. філол. наук,  
 проф. О. І. Бондар (Одеса);  
 докт. філол. наук,  
 проф. Т. С. Мейзерська (Одеса);  
 докт. філол. наук,  
 проф. В. Б. Мусій (Одеса);  
 докт. філол. наук,  
 проф. Є.М.Черноіваненко (Одеса);  
 докт. філол. наук,  
 проф. Н. М. Шляхова (Одеса) –  
 науковий консультант.

*Редакція випуску* – І. В. Голубович, В. Л. Левченко, О. К. Соболевська  
*Рецензенти:*

докт. філос. наук, проф. Е. А. Гансова (Одеса);  
 докт. філос. наук, проф. В. Б. О कोरोков (Дніпропетровськ);  
 докт. філол. наук, проф. В. Д. Нарівська (Дніпропетровськ);  
 докт. філол. наук, проф. А. О. Ткаченко (Київ).

Друкується за рішенням Вченої ради Одеського національного університету  
 ім. І. І. Мечникова (протокол № 8 від 21 квітня 2015 р.).

Свідоцтво Держкомінформу України серія КВ № 6910 від 30.01.2003 р.  
 Постановою президії ВАК України збірник внесено до переліку наукових  
 видань, в яких можуть публікуватися основні результати дисертаційних робіт  
 з філософських і філологічних наук (постанова №1-05/8 від 22.12.2010).

Адреса редакції – вул. Дворянська, 2, Одеський національний університет  
 ім. І. І. Мечникова, філологічний факультет, Одеса, 65026, Україна;  
 e-mail: doxa.oht@yandex.ua

© “Одеська гуманітарна традиція”, 2015

© Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2015

*Це видання є спільним проектом Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова і міського наукового товариства «Одеська гуманітарна традиція». Збірник наукових праць «Добжа / Докса» має міждисциплінарний характер, редакційна колегія публікує статті, що містять результати наукових досліджень переважно у галузі філософії та філології. Кожен випуск присвячений окремій тематиці.*

Випуск 24 «Герменевтика тексту та герменевтика долі» виходить з нагоди 65-річного ювілею професора Олексія Роджеро. Автори і редакційна колегія висловлюють свою глибоку пошану і щирю любов до Олексія Миколайовича. Своім служінням філософії та гуманітаристиці він є прикладом для багатьох колег, студентів, друзів.

Цей випуск присвячений широкому колу герменевтичних проблем. Він презентує результати оригінальних досліджень з герменевтики, що виявляють аспекти: її функціонування - в філософії, культурології, мистецтвознавстві тощо.

Перший розділ «Ювілей філософа та його кредо» відкриває принциповий для О. Роджеро текст «CODEX PHILOSOPHIAE», в якому автор дає свої інтерпретації філософії та її ролі у житті людини. Стверджується, що вся філософська думка людства - це нескінченний текст трактату, який говорить про світ, Бога і людину. Також цей розділ містить матеріали круглого столу, провідне місце в якому зайняла полеміка з питань, що були сформульовані паном професором. Ключовими з них стали питання щодо сутності герменевтики, її принципів, фундаментальних категорій, а саме: “текст”, “інтерпретація”, “розуміння”, “сенс”.

В розділі 2 представлені статті колег Роджеро, що висвітлюють його тези, інтерпретуючи їх як в академічній, так і в вільно-жартивлівій манері. Тут тлумачуються такі різні аспекти, як життя та смерть, підозра і довіра, розуміння та інтерпретація.

Третій розділ об'єднує статті з герменевтики та феноменології, в яких акцентовані різні моменти цих предметних царин знання. Зокрема, надаються серйозні розвідки щодо дослідження часу, простору, природи наукового знання, інтерпретації різних епістемологічних, етичних та історичних аспектів, які пов'язані з феноменологією та герменевтикою.

В розділі 4 представлені цікаві спроби інтерпретації різних текстів в межах різноманітних контекстів. Тут витлумачуються твори художньої літератури, кіномистецтва, оперна вистава, навіть культурні коди вестиментарної моди, а також аналізуються феномени художнього твору і музикального мислення.